

IL CASO. Le nuove avventure firmate dal giallista Carlos Zanon

Torna Carvalho, il detective di Vasquez Montalban

Mauretta Capuano
ROMA

Più tormentato, invecchiato ma sempre donnaio, torna Pepe Carvalho, il famoso investigatore protagonista dei romanzi di Manuel Vasquez Montalban, che ci aveva lasciato nel 2003, alla morte del suo autore, e ora si muove nella Barcellona degli ultimi anni. A riportare in vita il detective spagnolo, ex comunista, ex agente della Cia, appassionato di cucina, è il gial-

lista Carlos Zanon in «Carvalho-Problemi di identità» che esce in Italia il 6 giugno per **Sem** nella traduzione di Bruno Arpaia. Avvocato, poeta e giornalista, autore di oltre quindici romanzi tra cui «Fuori tempo massimo» uscito in Italia per *e/o*, Zanon ha raccolto la sfida di far rinascere Carvalho in accordo e con il beneplacito degli eredi di Vasquez Montalban al cui nome Andrea Camilleri ha voluto legare quello del suo commissario Montalbano.

L'ultimo caso simile è quello della trilogia «Millennium» di Stieg Larsson, morto nel 2004, a cui ha dato un seguito, con successo, lo scrittore svedese David Lagercrantz. Dopo la morte di Vasquez Montalban era uscito postumo in due capitoli, nel 2004 e 2005, «Millennio», per Feltrinelli, l'editore italiano delle 27 storie di Pepe pubblicate finché l'autore era in vita, che hanno venduto oltre 12 milioni di copie. A 16 anni dalla scomparsa dello scritto-

re catalano, morto il 18 ottobre 2003 in Thailandia, il suo investigatore, che appare sulla scena letteraria nel 1972 con «Ho ammazzato J.F. Kennedy», regala nuove avventure.

Il Carvalho di Zanon è cambiato come la Spagna in cui vive. Ha problemi di identità e si chiede cosa vuole e cosa sta cercando. Siamo nel 2017 e Barcellona è meno gaudente di un tempo, sopravvissuta all'attentato avvenuto sulla Rambla, con i suoi scandali di corruzione, la nascita di nuovi partiti e le istanze del movimento indipendentista.

Pepe questa volta è diviso tra Barcellona, dove c'è il suo ufficio e il suo mondo, e Madrid, dove ha perso la testa per una donna sposata. ●

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

