

VanityLibri

## TRE DESTINI CHE SI UNISCONO

VARIETÀ

Conflitti sociali solo apparentemente sopiti, reflussi dimenticati decenni dopo la «Milano da bere».

Il profilo urbano, capace di preservare attimi di speranza e nascondere tra le crepe ferite, è onnipresente nel romanzo *Il giorno mangia la notte*

(Sem, pagg. 290, € 17), esordio di Silvia Bottani.

La città, ora luogo di contatto ora ring per scontri corpo a corpo, delimita le storie dei tre protagonisti del romanzo,

un ex pubblicitario dilaniato dal gioco d'azzardo, il figlio, praticante avvocato e militante neofascista, e una ragazza italiana di origine marocchina che si allena fino

a sedare il dolore.

La tensione sale, la paura del diverso è una miccia accesa.

L'unica speranza è l'incontro tra due solitudini, la tenerezza che si insinua tra le macerie di una notizia di cronaca locale.

SOFIA MATTIOLI

