

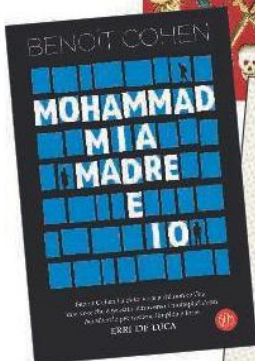
[ELLEweek]

LIBRI

Storie di discriminazione (e di giustizia) di FRANCESCA BUSSI

Mohammad, mia madre e io (SEM)

Benoît Cohen, regista francese, vive a New York, si dice progressista, detesta le politiche xenofobe di Trump. Ma quando scopre che la madre ospita un rifugiato afghano nella villa di Parigi dove abita sola, si preoccupa e la raggiunge. Memoir ironico alla *Indovina chi viene a cena?*



Le confessioni di Frannie Langton (Einaudi)

La vita di una schiava accusata di omicidio: da una piantagione giamaicana a una cella londinese. Sara Collins ha scritto un romanzo gotico intrigante, su razzismo e amore.



Tra me e il mondo (Codice) È uscita anni fa, ma questa lettera che Ta-Nehisi Coates scrive

Facce di colore (Black Coffee)

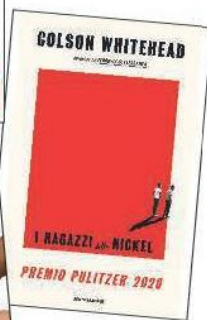
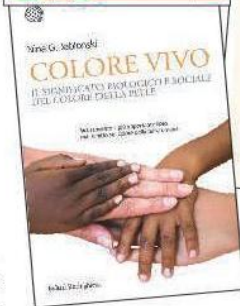
In questi racconti ironici e spietati, Nafissa Thompson-Spires dà voce agli afroamericani del ceto medio e alle loro debolezze. Chiedendosi: cosa compone l'identità nera contemporanea?



al figlio, raccontandogli le sue esperienze di afroamericano, è una lettura toccante e ancora illuminante per capire cosa significhi davvero essere neri negli Stati Uniti.

Colore vivo (Bollati Boringhieri)

Nina G. Jablonski, antropologa e attivista, studia da sempre la pigmentazione umana. In questo saggio, scientifico ma non troppo tecnico, spiega il significato biologico, ma anche la storia culturale e sociale del colore della nostra pelle. Smantellando i pregiudizi più odiosi.



I ragazzi della Nickel (Mondadori)

Uscito nel 2019, insignito ora del Pulitzer 2020. Colson Whitehead racconta la vera storia di una scuola-riformatorio, teatro di terribili abusi su adolescenti neri.

Storie di discriminazione (e di giustizia)

GRANTOPIGIA DELL'AMERICA
È un libro che racconta la vita di un gruppo di schiavi neri in una piantagione di zucchero a Cuba. È un romanzo gotico che si svolge in una cella londinese. Sara Collins ha scritto un romanzo gotico intrigante, su razzismo e amore.

IL MONDO
È uscita anni fa, ma questa lettera che Ta-Nehisi Coates scrive al figlio, raccontandogli le sue esperienze di afroamericano, è una lettura toccante e ancora illuminante per capire cosa significhi davvero essere neri negli Stati Uniti.

IL MONDO
Uscito nel 2019, insignito ora del Pulitzer 2020. Colson Whitehead racconta la vera storia di una scuola-riformatorio, teatro di terribili abusi su adolescenti neri.

IL MONDO
In questi racconti ironici e spietati, Nafissa Thompson-Spires dà voce agli afroamericani del ceto medio e alle loro debolezze. Chiedendosi: cosa compone l'identità nera contemporanea?

IL MONDO
Nina G. Jablonski, antropologa e attivista, studia da sempre la pigmentazione umana. In questo saggio, scientifico ma non troppo tecnico, spiega il significato biologico, ma anche la storia culturale e sociale del colore della nostra pelle. Smantellando i pregiudizi più odiosi.

IL MONDO
Mohammad, mia madre e io (SEM) Benoît Cohen, regista francese, vive a New York, si dice progressista, detesta le politiche xenofobe di Trump. Ma quando scopre che la madre ospita un rifugiato afghano nella villa di Parigi dove abita sola, si preoccupa e la raggiunge. Memoir ironico alla *Indovina chi viene a cena?*

IL MONDO
Le confessioni di Frannie Langton (Einaudi) La vita di una schiava accusata di omicidio: da una piantagione giamaicana a una cella londinese. Sara Collins ha scritto un romanzo gotico intrigante, su razzismo e amore.

IL MONDO
Tra me e il mondo (Codice) È uscita anni fa, ma questa lettera che Ta-Nehisi Coates scrive al figlio, raccontandogli le sue esperienze di afroamericano, è una lettura toccante e ancora illuminante per capire cosa significhi davvero essere neri negli Stati Uniti.

IL MONDO
Facce di colore (Black Coffee) In questi racconti ironici e spietati, Nafissa Thompson-Spires dà voce agli afroamericani del ceto medio e alle loro debolezze. Chiedendosi: cosa compone l'identità nera contemporanea?

IL MONDO
Colore vivo (Bollati Boringhieri) Nina G. Jablonski, antropologa e attivista, studia da sempre la pigmentazione umana. In questo saggio, scientifico ma non troppo tecnico, spiega il significato biologico, ma anche la storia culturale e sociale del colore della nostra pelle. Smantellando i pregiudizi più odiosi.

IL MONDO
I ragazzi della Nickel (Mondadori) Uscito nel 2019, insignito ora del Pulitzer 2020. Colson Whitehead racconta la vera storia di una scuola-riformatorio, teatro di terribili abusi su adolescenti neri.

IL MONDO
Mohammad, mia madre e io (SEM) Benoît Cohen, regista francese, vive a New York, si dice progressista, detesta le politiche xenofobe di Trump. Ma quando scopre che la madre ospita un rifugiato afghano nella villa di Parigi dove abita sola, si preoccupa e la raggiunge. Memoir ironico alla *Indovina chi viene a cena?*

IL MONDO
Le confessioni di Frannie Langton (Einaudi) La vita di una schiava accusata di omicidio: da una piantagione giamaicana a una cella londinese. Sara Collins ha scritto un romanzo gotico intrigante, su razzismo e amore.

IL MONDO
Tra me e il mondo (Codice) È uscita anni fa, ma questa lettera che Ta-Nehisi Coates scrive al figlio, raccontandogli le sue esperienze di afroamericano, è una lettura toccante e ancora illuminante per capire cosa significhi davvero essere neri negli Stati Uniti.

IL MONDO
Facce di colore (Black Coffee) In questi racconti ironici e spietati, Nafissa Thompson-Spires dà voce agli afroamericani del ceto medio e alle loro debolezze. Chiedendosi: cosa compone l'identità nera contemporanea?

IL MONDO
Colore vivo (Bollati Boringhieri) Nina G. Jablonski, antropologa e attivista, studia da sempre la pigmentazione umana. In questo saggio, scientifico ma non troppo tecnico, spiega il significato biologico, ma anche la storia culturale e sociale del colore della nostra pelle. Smantellando i pregiudizi più odiosi.

IL MONDO
I ragazzi della Nickel (Mondadori) Uscito nel 2019, insignito ora del Pulitzer 2020. Colson Whitehead racconta la vera storia di una scuola-riformatorio, teatro di terribili abusi su adolescenti neri.