

LO SCAFFALE DEL GIALLLO

Dai detective del Grande freddo al Sarti Antonio, questurino antieroe

Quante donne ignare sono finite nel mirino di pazzi pericolosi? E non sanno di avere addosso qualcuno che le spia, le fotografa e forse prima o dopo le aggredirà. È la domanda inquietante



che pende come una spada di Damocle sulle vittime de 'Il fotografo', thriller dello scozzese Craig Robertson

(Sem, pagg.333, 16 euro). Un blitz in casa di un sospettato stupratore seriale porta alla luce, nascoste sotto il pavimento, centinaia di foto di giovani donne, ritratte a loro insaputa.

L'uomo però è abbastanza potente e danaroso da potersi permettere un'ottima difesa, così da uscire indenne dal processo. A ritrovare le foto è stata la squadra dell'ispettrice di polizia Rachel Narey,



che non può dimenticare l'inquietudine che ha provato quando le ha guardate. Ma come fare a dimostrare la sua colpevolezza? Come trovare e avvertire del possibile pericolo le donne ritratte in quelle fotografie? Rachel nella sua indagine si fa affiancare dal marito giornalista e

l'intesa tra i due ricalca un vecchio schema del giallo classico che offre al lettore i punti di vista dei due segugi. Robertson, che in Scozia è tra i giallisti più apprezzati, affronta il tema della violenza sulle donne anche sotto l'aspetto della diffusione dell'odio che corre sul filo dei social.

Maria Adorfsson è una scrittrice svedese, cresciuta in un arcipelago poco distante da

Stoccolma. Dopo 'Inganno' e 'Avviso di burrasca', torna in libreria con il thriller **'Tra il diavolo e il mare'** (Sem, 376 pagg., 19 euro), terzo volume della serie Doggerland e come gli altri immerso in un paesaggio di freddi fiordi, baie del Mare del Nord e case a picco sul mare. Protagonista è ancora la

detective Karen Eiken Hornby, alle prese con un uomo definito dalla gente locale "il porco di Moerbeck", il cui modus operandi consiste nell'aggredire giovani vittime percuotendole brutalmente e procurandogli tagli ai genitali usando cocci di vetro. Intuitiva e talvolta sconsiderata, Karen è una donna che dopo una lunga convalescenza non deve solo allenare il proprio fisico, ma anche concentrarsi sulla propria mente e tornare a vivere, combattendo le proprie paure: Adorfsson costruisce così il ritratto molto umano di una investigatrice che non ha paura di mostrare le sue fragilità.

Citazioni, strizzatine d'occhio, riferimenti, battute, da Sherlock Holmes a Poirot, pas-

sando per l'ispettore Coliandro, G. K. Chesterton fino a Simenon: un vero divertissement di genere è il terreno privilegiato su cui si giocano i gialli di **Antonio Paolacci e Paola Ronco**. I due, coppia anche nella vita, ambientano a Genova le storie che hanno come protagonista il vice questore aggiunto Paolo Nigra, che questa volta non vede l'ora di abbracciare il suo compagno, l'attore di fiction nazionalpopolari Rocco Antonelli, alle prese con il problema del coming out. In 'Il punto di vista di Dio'



(Piemme, 347 pagg., 17,90 euro) un professore in pensione muore dopo aver preso la comu-

nione in chiesetta del centro di Genova. I principali sospettati sono un gruppo di pensionati accomunati dalla passione per i romanzi gialli, un vero e proprio circolo di lettura.

Da Genova a Bologna per ri-

trovare Sarti Antonio (rigorosamente sempre citato con cognome e nome) il sergente di polizia uscito dalla penna di **Loriano Macchiavelli**. In **'33 indagini per Sarti Antonio'** (Mondadori, 983 pagg., 20 euro, anche in versione audiolibro) vengono riproposti i racconti scritti tra la metà degli anni Settanta e il 2008 che hanno come protagonista il questurino onesto, tenace, perennemente afflitto dalla colite. Un antieroe umanissimo che attraverso tre decenni della storia



italiana, sempre affiancato da Rosas, l'eterno studente extraparlamentare di sinistra e dalla 'Biondina', la prostituta amica intima di Sarti Antonio. Un personaggio che, ha scritto Carlo Lucarelli, è così ben riuscito, così originale e forte, insomma così bello, che sta fuori dal tempo.

PAOLO MARCOLIN

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

